

徽州木雕的审美价值

毕鸣仁¹, 毕鸣雯²

(11 南京金陵科技学院艺术系, 江苏南京210000; 21 华东师范大学艺术学院, 上海100000)

摘要: 主要论述了徽州木雕的雕刻工艺流程及历史发展状况。从效用、美观、道法自然等角度阐述了徽州木雕独特的审美价值。

关键词: 木雕; 工艺流程; 历史发展过程; 审美

中图分类号: J3141.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673 - 047X (2007) 05- 0045 - 02

随着对徽学研究的不断深入, 西递、宏村成为世界文化遗产, 将引起更多中外研究徽学、皖南古民居村落专家学者的瞩目。而徽州古民居建筑艺术中一个鲜明的特征是融砖、木、石雕为一体, 与木柱梁结构进行巧妙的综合运用, 形成一种技艺独特、气韵灵动的建筑雕刻艺术风格。其中徽州木雕艺术作品更是以质地优美、做工精细、厚重的历史渊源而焕发异彩。



图 1

“木雕是指徽派建筑中以木质为原材料的民间雕刻工艺。主要表现在内部建筑的重要部位上。如梁枋、梁架、斗拱、雀替、扇窗、扇门、栏板、栏杆等部位以及桌、椅、凳、案、几等家具的装饰上。徽州木雕以歙县、黟县、婺源县(今隶属于江西省)最为典型,保存也相对较好。现存大量的徽州古建筑中我们仍可看到许多精雕细镂的”木雕作品分布在斗拱额枋、窗棂隔扇、花门栏杆、神位龕座、床榻卧具、椅凳橱柜、桌案架几之上,虽经数百年岁月的浸润仍奕奕生辉,表现出极为旺盛的艺术生命力(图1)。

徽州地区盛产木材,种类繁多。徽州木雕主要使用当地的松、梓、椿、银杏、楠木、榿树、甲级杉木等。其质材大多纹理清晰、质地优美、材质柔软、易于雕刻。木雕的制作过程首先根据安置的部位进程构思,然后经过取材、出坯、描图、粗雕、细雕、修整等工序。在选取树材后,先开料。再用笔在木材上勾出构思方案的轮廓草图,再进行图案修整并定稿。按照构图粗雕出立体图案的雏形,然后精心雕镂,进入细雕阶段。雕刻时尽量做到手到心到,气韵贯通,构图完整,形象逼真,线条流畅,棱角清楚,刀法洗练,转折灵活。完工后再整体修饰,进行细部修整,直至达到较高的艺术水准。

歙县黄村一家民宅,在堂前右侧登楼的门口上方有一幅浮雕与透镂相结合的木雕画,背景是山石冈峦,竹林曲径,画中有一位年轻妇人倚栏眺望,一个男子夹着伞,背着包袱,从山道上走来,这是一幅反映远祖在外经商发迹回乡的”商旅回归图”。画面人物长仅盈寸,却刻画得眉眼毕现,栩栩如生,倚栏妇人凝眸远望,神态优戚而专注,流露出盼人归来的脉脉情思;男子,则是风尘仆仆,行色匆匆,归心似箭。构图精巧,造型生动,堪称现有徽派木雕中的精品。

明中叶以后,随着徽商财力的增强,炫耀乡里的意识日益浓厚,木雕艺术也逐渐向精雕细刻过渡,多层透雕取代平面浅雕成为主流。题材丰富多彩,多以吉祥福禄寿禧财的图案为主。各类历史故事,民俗风情,休闲娱乐,文化现象也屡见不鲜。内

容包罗万象,具体的图案有人物、动物、植物、器皿、山水、花卉、禽兽、虫鱼、云头、回纹、八宝博古等。同时期徽商渐起,并称雄商界数百年。暴富的商人把故里当作告老还乡颐养天年的乐土,作为乡党之间、宗族之间相互攀比、争富斗阔的场所,纷纷“盛馆舍广延宾客,扩祠宇敬宗睦族,立牌坊传世显荣”。但当时商人居”士农工商四民之末,一方面财大气粗,一方面心理卑微。这从当时商人富贾的居所可见一斑。其居住的房子太师壁两旁穿堂顶上的楼枋与梁托大多都雕刻成倒挂元宝状,从整体上看,倒挂的元宝与左右两根门柱构成了一个”商”字,只是缺少了其中的”口”。人口人口,只要有人从穿堂门下走过,便填补了”商”字中的”口”。意即无论你是布衣百姓,还是达官贵人,均要从我商家门下通过。观其楼枋和梁托,往往施以精致木雕,一来装饰厅堂,二来讨得吉祥。其构思之精巧,不得不令人叹服!



图 2



图 3

明末清初，由于新安画派的兴起以及徽派木刻的发展，对木雕装饰美感的追求更强，涂金透缕，穷极华丽，逐步失去拙朴的意味。由于圆雕形式日趋丰富，构图与透视都能重视变化，还是出现了大量的精雕细刻的佳作。如百官会宴图、渔樵耕读图、琴棋书画图、八仙过海图等。追求细腻繁复，透雕的使用越来越多，层次也越来越深。笔者日前在安徽黟县购得一清代福禄寿三星高照木雕作品，雕刻精湛绝伦。人物形象逼真，构图饱满，衣褶分明，栩栩如生。入清以后，对本雕装饰美感的追求更强，涂金透缕，穷极华丽，虽为精工，但有时反而过于繁琐(图2)。

以现代产品设计的方法来衡量徽州木雕的效用，也是极为科学的。每处不同的环境均有不同的设计，体现了功能至上的实用原则。大部分花窗与隔扇的上部都有透空的花格，有的是几何纹花格，有的是植物纹花格，有的是用卯榫组合构成，有的则是整板镂空，工艺精湛，花纹优美。从现代设计构成美的基本法则来看，这些重复的构成形成了一种强烈的对称秩序美。

而一些上段细密的花格子与中段下段的密风挡板自然也形成了一种疏密对比，体现了一种节奏和韵律美(图3)。徽州木雕另一个审美特征就是崇尚自然，几百年来一直都是保持着天然质地，极少加以表面喷涂和装饰。保持材质的天然纹理和本来的色彩，充分体现材料的质地之美。这一点不能不说是受到老子、庄子美学观的影响。道家创始人老子认为：“五色令人目盲，五音令人耳聋。”“庄周发展老子的思想，认为”朴素而天下莫能与之争美。徽州是程朱桑梓之邦，道学渊源之所在，在木雕作品中处处体现着这种质朴之美。隔扇、梁架上的木雕不论如何精巧、细腻也不施以髹漆；窗棂床榻上的木雕也都是保持松、杉等材料的质感而不施以丹青。

清康、雍、乾三代的徽州木雕和很多其他作品一样达到了艺术颠峰，给人一种素朴而庄重、文雅而率真的美感。朱熹认为”大抵圣人之言，本身平易，而易学之中其旨无穷。主张平淡自然的美学理想。自宋以后，徽州学子们都是”宜读朱子之书，取朱子之教，秉朱子之礼，以邹鲁自恃，而从邹鲁之风传子若孙也。将朱熹的美学思想奉为圭臬，因而”道法自然的美学思想深深地浸润着徽州的木雕艺术作品。

参考文献

[1] 俞宏理, 李玉祥. 老房子——皖南徽派民居[M]. 南京: 江苏美术出版社, 1993.

www.yangtze.org.cn